

# Även titeln är väldigt viktig för bilden

Erik Betshammar

23 aug – 14 sep 2014  
Galleri Mors Mössa

*Jag minns bilden. (det är ett porträtt) den är svartvit,  
med gultonad pappersbas (nicotin? ålder?)  
den sitter först i ett album, i en plastficka från Sj 18-24 bilden visar en man  
grått vattenkammat hår, strama glasögon och släta kinder  
och så ögonen gamla ögon som inte avslöjar något (inte direkt) en utgångspunkt, en kedja  
en gestalt  
jag kan bara fantisera, inte minnas någonting bara bilden*

Betshammar arbetar i en samtida fotografisk kontext med verk som utgår från den egna erfarenheten, minnen och arkiv. Mediet står i fokus och han låter nyfikenheten över vad som kan göras och glädjen av att få vara nära materialet samspeja på ett självklart sätt.

Fotografiet har sedan det uppfanns stått i ständig utveckling, men också existerat i en dualitet: från Fox Talbots kalotypi och Daguerres metod dagerrotyp till dagens situation med delvis analoga processer och helt digitala flöden. Den dualiteten tar Betshammar med sig in i sitt arbete och fördjupar sig i.

I utställningen *Även titeln är väldigt viktig för bilden* visar Betshammar flera sammanlänkade men även fristående verk. Genom ett personligt och avskalat uttryck får vi en glimt av den värld han befinner sig inom. Utställningen innehåller installationer kombinerat med fotografier och tar utgångspunkt i hans erfarenheter av att arbeta i en samtida fotografisk kontext. Den känsla av hopplöshet som i vissa fall kan ge sig till känna inför de till synes oändliga valmöjligheterna spänner mot den stora förtröstan som finns i att arbeta så avskalat som möjligt med enbart en kamera, en ljusmätare och ett ljuskänsligt papper. Fotografierna i utställningen förblir fria från digitalt brus, och står man inför dem kan man ana stor kärlek: färgerna glöder, mörkret förblir ogenomträngbart och ljuset bländande starkt.

Erik Betshammar, född 1985 i Västerås är utbildad vid Högskolan för fotografi. Sedan examen 2012 har han fortsatt att kritiskt arbeta med fotografi i relation till mening genom olika uttryckssätt. För sin examensutställning *Som om de här försöken – att hårt pressa ditt huvud mot mitt bröst – att tejpa samman våra händer – att be dig balansera mina dagböcker på din rygg – skulle förändra – bevara – något* tilldelades han Carl Larsson-stipendiet. Verken som visas i utställningen på Galleri Mors Mössa är alla nya arbeten som visas för första gången.

Utställningen har gjorts möjlig med stöd från Göteborgs Stad Kultur